

何歳になっても、前向きに…
「ここまで弾けた!」が形になるPIARAグレード。

どのステージも、好きな曲 1曲でチャレンジできます!

初級ステージ (曲のジャンルは問いません。)

初級	イントロダクションⅠ、Ⅱ、Ⅲ	ビギナーⅠ、Ⅱ、Ⅲ	スタンダードⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ	マスター
演奏レベル	メロディのみ	両手4小節以上	両手8小節以上・バイエル程度	両手16小節~

参加料：イントロダクション 2,000円(+税) ビギナー~マスター 3,000円(+税)

中級ステージ (曲のジャンルは問いません。)

中級	ビギナーⅠ、Ⅱ、Ⅲ	スタンダードⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ	マスター
演奏レベル	基礎編・ブルグミュラー程度	応用編・ブルグミュラー程度	ソナチネ程度

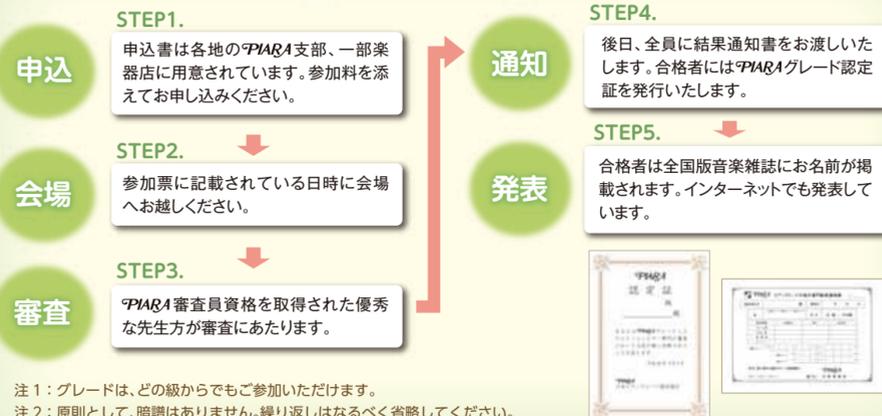
参加料：ビギナー~スタンダード 3,000円(+税) マスター 4,300円(+税)

上級ステージ (曲のジャンルは問いません。)

上級	ビギナーⅠ、Ⅱ、Ⅲ	スタンダードⅠ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ	マスター
演奏レベル	ソナチネ程度	ソナチネ、ピアノソナタ、ショパンエチュード程度	

参加料：ビギナー 4,300円(+税) スタンダード 5,500円(+税) マスター 7,000円(+税)

PIARAグレードの参加手順



ピアノを愛する全ての方へ

古来より、音楽は「魂の薬」と言われています。

音楽のもつ限りなく優しい力は、豊かな心を育み、人々の絆を深め、生きる力へと繋げてくれます。

一人で・・・親子で・・・親しい仲間と・・・自由に楽しみを輪を広げていただきますよう、

PIARAはどなたにでもご参加いただける、様々なステージをご用意しております。

「心で奏でる宝のような音楽」を、ぜひお楽しみ下さい!

♪らくらくピアノ グレード

ゆるやかな段位を取得してレベルアップ
全国各地で開催

初級 ▶▶▶ 中級 ▶▶▶ 上級

♪らくらくピアノ フェスティバル

お一人でピアニスト気分・・・親しい仲間と共演・・・大勢で力を合わせて演奏・・・
様々なステージを開催

♪一般グレード

日頃のレッスンの中で目標を高く持ちたい方にお勧め

演奏曲:自由曲

級	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
曲数	1曲準備 1曲演奏 (暗譜自由)	1曲準備1曲演奏(暗譜)													★3曲準備2曲演奏 (暗譜)			
めやす	メトードロース等導入書 バイエル	ブルグミュラー			ソナチネ			ピアノソナタ			ショパンエチュード			バツハインヴェンション				

★4級以上受験する場合は、違う時代区分から1曲ずつ選択してください。当日、審査員の先生から指定します。例：バロック派・ロマン派・近現代から1曲等

♪デュオグレード

大事なお仲間、ご家族、お友だちと好きな曲でアンサンブルを楽しみながらレベルアップ

演奏曲:自由曲1曲演奏(暗譜)

級	8	7	6	5	4	3	2	1
めやす(ソログレード並み)	18級~16級	15級・14級	13級・12級	11級・10級	9級・8級	7級・6級	5級・4級	3級~1級

♪PIARAピアノコンクール

全国13ヶ所で地区大会を開催 全国大会は「音楽の街浜松」で開催

予選 ▶▶▶ 地区大会 ▶▶▶ 全国大会

コンクールに参加してみませんか。

グレード同様に、背伸びをせず楽しく参加できます。全国13地区で地区大会を開催いたします。全ての会場でスタインウェイのフルコンサートピアノを使用。出場者がステージ上で思う存分演奏できる場をご提供しています。審査員は各地区有名音楽大学の著名な先生方です。

全国大会会場:アクトシティ浜松中ホール▶



部 門

〈ソロ部門〉

- ・プリティ部門
- ・ジュニアB部門
- ・ジュニアA部門
- ・ジュニアC部門
- ・シニアA部門
- ・シニアB部門
- ・シニアC部門
- ・アマチュア部門

〈デュオ部門〉

- ・デュオA部門
- ・デュオB部門
- ・デュオC部門
- ・デュオD部門
- ・デュオ親子(中学生以下の親子)

公 示

6月1日(7月1日 課題曲発表)

テ ー プ 審 査

全員の方に演奏についてのコメントをお渡しします。

予 選 会

一部地域によって予選会を行います。
(本部へお問い合わせください。)

地 区 大 会

九州I、II、III、中・四国、関西A、B、中部、関東、信越、
北関東、西関東、北陸、東北にて

全 国 大 会

静岡県浜松市 アクトシティ浜松中ホールにて毎年7月開催

■資料請求、開催日、会場、参加料等のお問い合わせは下記まで

PIARA日本ピアノグレード認定協会
PIARAピアノコンクール事務局

〒438-0202
静岡県磐田市高木1818

TEL. (0538) 66-6007
FAX. (0538) 66-5323
平日 AM9:00~PM5:00

PIARA らくらくピアノグレード

心に響く音色を大切に…。
あなたの豊かな人生を応援します!

Let's comfortably play the piano.



PIARA日本ピアノグレード認定協会
www.toyo-piano.co.jp

時間を大切にしたい貴方… PIARAグレードで、身近な目標を!



PIARAグレードの特徴

- 趣味でピアノを楽しみたい方・本格的演奏を目指したい方など、どなたでも参加できます。
- マイペースな目標を立て、レベルに合わせて参加できます。
- お好きな曲でチャレンジできます。暗譜はありません。
- 結果通知書を全員にお渡しします。
- グレード認定書を発行します。
- 全国に親しまれているピアノ音楽誌『CHOPIN』に、お名前が掲載されます。

全国で大勢のみなさんが参加しています。

確かな道しるべ、それがPIARAグレード。
よくあるQ&A

Q: 年齢を重ねると、指が思うように動きません。それでも認定を受けられますか?
A: はい、もちろんです。例えば、指の動きがゆっくりであっても、少し弾き方を変えるだけで随分演奏は上達します。PIARAらくらくピアノグレードは、その方の年齢やレベルに合った目標を、無理なく持つことが出来ます。

Q: 「お好きな曲」というのは、どんな曲でも良いのですか?
A: はい、その通りです。クラシックだけでなく、映画音楽、ジャズ、演歌、ポップスなど、音楽のジャンルは問いません。

Q: 人前で弾くと、手が震えて緊張します。上手に弾ける自信がありません。
A: かの有名なショパンでさえ、人前で演奏するのは緊張したようですね。PIARAらくらくピアノグレードは、上手さを競うものではありません。「心で奏でる音楽を」何よりも大切なテーマとしています。

初級ステージ

ピアノの初心者にお勧めです。ピアノを弾く姿勢や指づかい、リズムや表現の基礎などを重点としています。
【めやす】: 約2分までの曲 レベルはバイエル程度 (PIARA一般グレード18級~14級程度に相当)

級	演奏内容	演奏レベル	※参考級
イントロダクションⅠ	メロディのみ	バイエル程度 片手 4~8小節	
イントロダクションⅡ	メロディのみ	片手 8~16小節	
イントロダクションⅢ	メロディのみ	片手 16小節以上	
ビギナーⅠ	マナー・姿勢 本番の集中力。曲の終わりまで丁寧に。	両手 4小節以上	既: なし
ビギナーⅡ	音符の長さ 音符の長さを理解し演奏。	両手 4小節以上	既: なし
ビギナーⅢ	左右の重音 和音のズレがないように。	両手 4小節以上	既: なし
スタンダードⅠ	手の形・指・姿勢 フォームに気をつける。	両手 8小節以上	18級 17級
スタンダードⅡ	拍子・リズムを作る 最後まで拍子がとれる。	両手 8小節以上	17級
スタンダードⅢ	fとpの区別 タッチの違いを明確に。	両手 8小節以上	16級 15級
スタンダードⅣ	レガート奏法 なめらかに演奏。	両手 8小節以上	16級 15級
スタンダードⅤ	スタッカート奏法 スタッカートの部分を明確に。	両手 8小節以上	15級
マスター	ブレス フレーズを意識した演奏。	両手 16小節以上	14級

※参考級とは、一般グレード級と比べたものです。



中級ステージ

初級ステージのマスター認定者、又はそれに準じるレベルの方にお勧めです。
音の明確さ、より細かい音楽的表現、音色の美しさなどを重点としています。
【めやす】: 約3分までの曲 レベルはブルグミュラー程度 (PIARA一般グレード14級~9級程度に相当)

級	演奏内容	演奏レベル	※参考級
ビギナーⅠ	音の正確さ・明確さ	ブルグミュラー25程度	14級 13級
ビギナーⅡ	曲に適したテンポ		14級 13級
ビギナーⅢ	音の伸ばし方・切り方・入り方		13級
スタンダードⅠ	両手のバランス 曲の構成力		12級
スタンダードⅡ	少し細かいデユナミック (fの中の<>, pの中の<>)		12級
スタンダードⅢ	ペダリング 曲の概念の意味の理解と表現		11級
スタンダードⅣ	スラーとスラーの終わりのスタッカート rit.やtempoの表現		11級 10級
スタンダードⅤ	アタックの表現 フレーズの意識・テヌートの表現		10級
マスター	音色の美しさ スケールの粒の揃い	ソナチネアルバム程度	9級

上級ステージ

中級ステージのマスター認定者、又はそれに準じるレベルの方にお勧めです。
本格的な演奏のステップアップで、個性が光る豊かな音楽を目指します。
【めやす】: 約3~5分程度の曲 レベルはソナチネ・ピアノソナタ程度以上 (PIARA一般グレード8級~1級程度に相当)

級	演奏内容	演奏レベル	※参考級
ビギナーⅠ	メロディの浮き立たせ方 分散和音の粒の揃い	ソナチネアルバム程度	8級
ビギナーⅡ	<>の表現 f・pの表現力	ショパン程度	8級
ビギナーⅢ	テンポルパートの表現 デユナミックの変化		7級
スタンダードⅠ	曲のバランス感覚 ペダリング(ソフト)		7級
スタンダードⅡ	和音のバランス 内声の動き	バッハ平均律程度	6級
スタンダードⅢ	フレーズの作り方・歌い方 動機やテーマ・形式の意識		6級
スタンダードⅣ	アーティキュレーション アゴギグ・間・様式の表現		5級
スタンダードⅤ	指示のない部分の表現 全体としてのまとまりと表現力		4級
マスター	全ての要素		3・2級 1級

※参考級とは、一般グレード級と比べたものです。